

Agnieszka Stanecka



Contact information

`a.stanecka@unipt.pl`

Position

Assistant professor

Education

1997: Silesian University, MA thesis “Teacher’s Language Study:L1 and L2 Use in the Classroom”

2009: Silesian University, PhD “Uprootedness: Hanif Kureishi’s Early Works and the Question of Postcolonial (Dis)Order”

Most important publications

„A stranger in a stranger land”. Cartoonish hybrid characters in postcolonial novels’ In: “Strategies of Humour”, eds. A.Kwiatkowska, A.Stanecka, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2014, pp. 89-100 , ISBN 978-83-7726-092-0

“Secret and Mystery in postcolonial reality” In: Kulturowy obraz tajemnicy, ed. J.Bujak Lechowicz, Wyd. Volumina, Szczecin 2015 ISBN 978-83-7867-236-4, pp. 233 -241.

“Cywilizacyjne szaleństwo świata postkolonialnego – ucieczka czy rozrywka?” In: Kulturowy obraz rozrywki, ed. J.Bujak Lechowicz, Wyd. Volumina, Szczecin 2015 ISBN 978-83-7867-235-7, pp. 259-270.

“Moniza Alvi’s Poety as an Instrument for Expressing Identity”, In: Kulturowy obraz instrumentu, ed. J.Bujak Lechowicz, Wyd. Volumina, Szczecin 2015 ISBN 978-83-7867-262-3 pp. 325-334.

„The Process of Maturation in „Brick Lane” by Monica Ali” In: „Continuity and Change.” ed. Elżbieta Krawczyk-Neifar, WSZOP Katowice, 2015, pp. 99-107.

„Strój jako manifest tożsamości i przynależności w literaturze postkolonialnej”
In: „Kulturowy obraz mód społecznych” ed. Jolanta Bujak-Lechowicz, wyd.
Volumina, Szczecin 2015, pp.489-500. ISBN 978-83-7867-261-6

“Kobieta samotna, nieobecna i odrzucona w powieściach *Hinduskie zaślubiny*
Sharon Maas i *Brick Lane* Monici Ali”, In: „Modele kobiecej samotności –
panny, wdowy, rozwiedzione” ed. Beata Wałęciuk -Dejneka, wyd. Aureus,
Kraków 2015, ss 179-192.

Hair as Reflection and Manifest of Belonging In Contemporary British Fiction”
In: „Kulturowy obraz włosów”, eds. Jolanta Bujak-Lechowicz, Monika
Kaźmierczak, Agnieszka Stanecka wyd. Volumina, Szczecin 2015, pp. 83-93.

„Not black in the modern sense” - Hybridity in Zadie Smith’s *White Teeth* In:
„Hybrids and Hybridity”, eds. A.Kwiatkowska, A. Stanecka, wyd. Naukowe
Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski, 2015 pp. 25-40.

„Juxtaposition of Mimic Souls and Oriental Bodies In Contemporary Postcolonial
Novels” In. ‘Foreign Languages and Cultures: New Educational Contexts’, ed.
D. Gonigroszek, wyd. Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków
Trybunalski, 2015 pp. 211-219.

„Re-positioning of religious functions in Leila Aboulela's *Minaret*”, In: “Modern
Language and Culture”, ed. Elżbieta Krawczyk-Neifar, wyd. WSZOP Katowice,
2016, pp.109-118 ISBN 978-83-61378-59-4

Books:

„Uprooteness: Hanif Kureishi’s Works and Postcolonial (Dis)Order”, Agnieszka
Stanecka, LAP LAMBERT Academic Publishing, Saarbrücken, Germany, 2011.

Conferences

2017

“Dlaczego miłość musi iść do przodu” - relacje damsko męskie w “NW” Zadie Smith”, Różne odstony kobiecych światów” - Męskie światy w życiu kobiet, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce, 2-3.03.2017

2016

“Konflikt między młodością i dojrzałością w “Arabskiej pieśni” Leilii Aboulelii”, „Różne odstony kobiecych światów” „Rozmaite oblicza kobiecej starości, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce, 1-2.03.2016.

„It’s out of the frame” - Zadie Smith’s *Smith Family Christmas*”, “Small Forms”, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 13-14.06. 2016

“Forever Friends-Changing Relations in Zadie Smith’s *NW*”, 5th Conference Continuity and Change in Language and Culture, Wyższa Szkoła Zarządzania Ochroną Pracy, Katowice, 17. 06 2016

“Othering female protagonists in Zadie Smith’s *White Teeth*” Interrupted Discourse, Discontinued Dialog: Diversity, Marginalization, Otherness”, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 9-11.09 2016

“Angelic and Diabolic Female Relations in Zadie Smith’s *NW*” Witches and Angels - perception of women in ancient and modern cultures, UJK Piotrków Tryb, 15-16.09 2016

“Female Relationships in Zadie Smith’s *NW*”, Politics and Poetics of Friendship, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 26-29.11. 2016

Escape Through Disorders in “NW” by Zadie Smith, *Obrazy choroby w języku i kulturze/Representations of Illness in Culture and Language*, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Filia w Piotrkowie Tryb. Piotrków Tryb., 8-9.12. 2014

2015

Agnieszka Stanecka & Monika Gregorowicz-Cap: “From the Suburbs to the City - Postcolonial Route”, konferencja *Urban fragmentation(s). Borders and Identity III*, Berlin, Humboldt University, 16-19.03 2015.

‘Re-positioning of religious functions in Leila Aboulela's "Minaret"’, 4th Conference *Continuity and Change in Language and Culture*, Wyższa Szkoła Zarządzania Ochroną Pracy, Katowice, 12.06. 2015

“Love and hate relationship in Leila Aboulela’s “Minaret” Educational aspects of postcolonial texts”, *Foreign Languages and Cultures: New Educational Contexts*, UJK Filia w Piotrkowie Tryb., 13.06 2015

“Hyphenated constructions of blurred subjects on the example of Zadie Smith’s *White Teeth*, *Philological Studies: Interdisciplinary and Multidimensional Approaches (Interdyscyplinarność i wielowymiarowość nauk filologicznych)*, UJK Filia w Piotrkowie Tryb., 6.11. 2015.

2014

„Hybridity is...itself a hybrid concept”. The position of postcolonials in Hanif Kureishi’s *Works*”, 10th *Literature in English Symposium*, UAM, Poznań, 13.04 2014

“Hybrid identities in postcolonial literature as conceptual blends”, International Association of Literary Semantics Conference, the University of Kent, Canterbury, UK, 3-5.07 2014.

„Kobieta samotna, nieobecna i odrzucona w powieściach „Hinduskie zaślubiny” Sharon Maas i „Brick Lane” Monici Ali. III Ogólnopolskie Seminarium Naukowe z serii *Różne odstępny kobiecych światów: Niezameżne, owdowiały, rozwiedzione...* - *kategorie kobiecej samotności*, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczne w Siedlcach, 2-3. 12. 2014

„Podróż w głąb samej siebie na podstawie powieści „Hinduskie zaślubiny” Sharon Maas.” Homo peregrinus. Człowiek w drodze. Człowiek i jego wędrówka, Uniwersytet Łódzki, 5-6.12 2014.

2013

“If I’d been given your freedom...”The representation of women in postcolonial literature.”, Literature in English Symposium (LIES), UAM, Poznań, 21.04 2013

“Coconuts, Bounty bars, Oreo biscuits” - multi-faced London in postcolonial novels”, Communication across Cultures: Face and Interaction, 26-27.04 2013, UŚ Sosnowiec.

“Depression, Melancholia and Inferiority Complex. Postcolonial Disorders in Contemporary Literature”, Melancholy Minds and Painful Bodies: Genealogy, Geography, Pathogeny (Embodiments Conference), University of Liverpool, 9-11. 07 2013

“Occident and Orient - Searching for Juxtaposition in Contemporary Postcolonial Novels”, 20th Congress of the International Comparative Literature AILC 2013, Université Paris-Sorbonne, 18-24. 07 2013

“Zadie Smith’s Postcolonial Subjects in the World of Metaphors”, 2013
Stockholm Metaphor Festival, Stockholm University, 29-31. 08 2013

2012

„Humor w angielskiej powieści postkolonialnej na podstawie wybranych powieści Malkaniego, Kureishiego i Smith”. „24th Conference of the International Society of Humor Studies”, UJ, Kraków, 25-29. 06 2012.

“Metaphorical Visions in Postcolonial Works”, “Researching and Applying Metaphor (RaAM) 9”, Uniwersytet Lancaster, UK, 4-7. 07 2012.

„A stranger in a stranger land”. Hybridity and mimicry in postcolonial novels.”, CLASH, UAM, Poznań, 7-8. 12 2012

Other qualifications

- Project teaching - Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź 12.04. 2012 (certificate)
- Webinars: CLICKMEETING, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź, 17.02.2017

Academic interests

contemporary English novel, postcolonial theory, diaspora, gender studies, multicultural and transcultural phenomena, minority literature and cultures, problem of identity and the issue of subjectivity in postcolonial reality. The latest interests are connected with position and social roles of a woman in contemporary British multi ethnic society

Hobbies

Reading books, travelling