

Agnieszka Stanecka



Kontakt

a.stanecka@unipt.pl

Stanowisko

Adiunkt

Stopnie/tytuł naukowy

1997: Uniwersytet Śląski, Wydział Filologiczny

Praca magisterska: "Teacher's Language Study:L1 and L2 Use in the Classroom"

2009: Uniwersytet Śląski, Wydział Filologiczny

Rozprawa doktorska: "Uprooteness: Hanif Kureishi's Early Works and the Question of Postcolonial (Dis)Order"

Najważniejsze publikacje

Książki/monografie:

„Uprooteness: Hanif Kureishi's Works and Postcolonial (Dis)Order”, Agnieszka Stanecka, LAP LAMBERT Academic Publishing, Saarbrucken, Niemcy, 2011.

Rozdziały w monografiach:

„A stranger in a stranger land”. Cartoonish hybrid characters in postcolonial novels' w "Strategies of Humour", red. A.Kwiatkowska, A.Stanecka, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2014, ss. 89-100 , ISBN 978-83-7726-092-0

“Secret and Mystery in postcolonial reality” w Kulturowy obraz tajemnicy, red. J.Bujak Lechowicz, Wyd. Volumina, Szczecin 2015 ISBN 978-83-7867-236-4, ss. 233 -241.

“Cywilizacyjne szaleństwo świata postkolonialnego – ucieczka czy rozrywka?” w *Kulturowy obraz rozrywki*, red. J.Bujak Lechowicz, Wyd. Volumina, Szczecin 2015 ISBN 978-83-7867-235-7, ss. 259-270.

“Moniza Alvi’s Poety as an Instrument for Expressing Identity”, w *Kulturowy obraz instrumentu*, red. J.Bujak Lechowicz, Wyd. Volumina, Szczecin 2015 ISBN 978-83-7867-262-3 str. 325-334.

„The Process of Maturation In „Brick Lane” by Monica Ali” w „Continuity and Change.” ed. Elżbieta Krawczyk-Neifar, WSZOP Katowice, 2015, s. 99-107.

„Strój jako manifest tożsamości i przynależności w literaturze postkolonialnej” w „Kulturowy obraz mód społecznych” red. Jolanta Bujak-Lechowicz, wyd. Volumina, Szczecin 2015, ss.489-500. ISBN 978-83-7867-261-6

“Kobieta samotna, nieobecna i odrzucona w powieściach *Hinduskie zaślubiny* Sharon Maas i *Brick Lane* Monici Ali”, w „Modele kobiecej samotności – panny, wdowy, rozwiedzione” red. Beata Wałęciuk -Dejneka, wyd. Aureus, Kraków 2015, ss. 179-192.

Hair as Reflection and Manifest of Belonging In Contemporary British Fiction” w „Kulturowy obraz włosów”, red. Jolanta Bujak-Lechowicz, Monika Kaźmierczak, Agnieszka Stanecka wyd. Volumina, Szczecin 2015, ss. 83-93.

„Not black in the modern sense” - Hybridity in Zadie Smith’s *White Teeth* w “Hybrids and Hybridity”, red. A.Kwiatkowska, A. Stanecka, wyd. Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski, 2015 ss.25-40.

„Juxtaposition of Mimic Souls and Oriental Bodies In Contemporary Postcolonial Novels” w ‘Foreign Languages and Cultures: New Educational Contexts’, red. Dorota Gonigroszek, Wyd. Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski, 2015 ss.211-219.

„Re-positioning of religious functions in Leila Aboulela's *Minaret*”, w “Modern Language and Culture”, red. Elżbieta Krawczyk-Neifar, Wyd. WSZOP Katowice, 2016, s.109-118 ISBN 978-83-61378-59-4

Konferencje

2017

“Dlaczego miłość musi iść do przodu” - relacje damsko męskie w “NW” Zadie Smith”, konferencja V Ogólnopolskie Seminarium Naukowe z serii „Różne odstony kobiecych światów” - Męskie światy w życiu kobiet, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce, 2-3 marca 2017

2016

“Konflikt między młodością i dojrzałością w “Arabskiej pieśni” Leilii Aboulelii”, konferencja IV Ogólnopolskie Seminarium Naukowe z serii „Różne odstony kobiecych światów” „Rozmaite oblicza kobiecej starości, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce, 1-2 marca 2016.

„It’s out of the frame” - Zadie Smith’s *Smith Family Christmas*”, konferencja “Small Forms”, Uniwersytet Łódzki, Łódź 13-14 czerwca 2016

“Forever Friends-Changing Relations in Zadie Smith’s *NW*”, konferencja 5th Conference Continuity and Change in Language and Culture, Wyższa Szkoła Zarządzania Ochroną Pracy, Katowice, 17 czerwca 2016

“Othering female protagonists in Zadie Smith’s *White Teeth*” konferencja Interrupted Discourse, Discontinued Dialog: Diversity, Marginalization, Otherness”, Uniwersytet Łódzki, Łódź 9-11 września 2016

“Angelic and Diabolic Female Relations in Zadie Smith’s *NW*” konferencja Witches and Angels – perception of women in ancient and modern cultures, UJK Piotrków Tryb, 15-16 września 2016.

“Female Relationships in Zadie Smith’s *NW*”, konferencja Politics and Poetics of Friendship, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 26-29 listopada 2016

Escape Through Disorders in “*NW*” by Zadie Smith, konferencja Obrazy choroby w języku i kulturze/Representations of Illness in Culture and Language, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Filia w Piotrkowie Tryb. Piotrków Tryb., 8-9 grudnia 2016.

2015

Agnieszka Stanecka & Monika Gregorowicz-Cap: “From the Suburbs to the City – Postcolonial Route”, konferencja Urban fragmentation(s). Borders and Identity III, Berlin, Humboldt University, 16-19 marca 2015.

‘Re-positioning of religious functions in Leila Aboulela's "Minaret" ‘. Konferencja: 4th Conference Continuity and Change in Language and Culture, Wyższa Szkoła Zarządzania Ochroną Pracy, Katowice, 12. 06 2015 (konferencja międzynarodowa)

“Love and hate relationship in Leila Aboulela’s “Minaret” Educational aspects of postcolonial texts”, konferencja: Foreign Languages and Cultures: New Educational Contexts, UJK Filia w Piotrkowie Tryb. 13.06 2015

“Hyphenated constructions of blurred subjects on the example of Zadie Smith’s *White Teeth*, konferencja Philological Studies: Interdisciplinary and

Multidimensional Approaches (Interdyscyplinarność i wielowymiarowość nauk filologicznych), UJK Filia w Piotrkowie Tryb. 6 listopada 2015.

2014

„Hybridity is...itself a hybrid concept”. The position of postcolonials in Hanif Kureishi’s Works”, konferencja 10th Literature in English Symposium, UAM, 13.04 2014 Poznań.

“Hybrid identities in postcolonial literature as conceptual blends”, konferencja International Association of Literary Semantics Conference, the University of Kent, Canterbury , Wielka Brytania 3-5.07 2014.

„Kobieta samotna, nieobecna i odrzucona w powieściach „Hinduskie zaślubiny” Sharon Maas i „Brick Lane” Monici Ali.”, konferencja pt. III Ogólnopolskie Seminarium Naukowe z serii *Różne odstępny kobiecych światów: Niezameżne, owdowiałe, rozwiedzione... - kategorie kobiecej samotności*, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczne w Siedlcach, 2-3. 12. 2014

„Podróż w głąb samej siebie na podstawie powieści „Hinduskie zaślubiny” Sharon Maas.” konferencja: Homo peregrinus. Człowiek w drodze. Człowiek i jego wędrówka, Uniwersytet Łódzki, 5-6.12 2014.

2013

“If I’d been given your freedom...”The representation of women in postcolonial literature.”, konferencja Literature in English Symposium (LIES), UAM, Poznań, 21.04 2013

“Coconuts, Bounty bars, Oreo biscuits” – multi-faced London in postcolonial novels”, konferencja Communication across Cultures: Face and Interaction, 26-27.04 2013, UŚ Sosnowiec

“Depression, Melancholia and Inferiority Complex. Postcolonial Disorders in Contemporary Literature”, konferencja pt. Melancholy Minds and Painful Bodies: Genealogy, Geography, Pathogeny (Embodiments Conference), University of Liverpool, 9-11. 07 2013, Wielka Brytania

“Occident and Orient - Searching for Juxtaposition in Contemporary Postcolonial Novels”, konferencja pt 20th Congress of the International Comparative Literature AILC 2013, Universite Paris-Sorbonne, 18-24. 07 2013, Francja

“Zadie Smith’s Postcolonial Subjects in the World of Metaphors”, konferencja 2013 Stockholm Metaphor Festival, Stockholm University, 29-31. 08 2013, Szwecja.

2012

„Humor w angielskiej powieści postkolonialnej na podstawie wybranych powieści Malkaniego, Kureishiego i Smith”. konferencja pt. „24th Conference of the International Society of Humor Studies”, UJ, Kraków, 25-29. 06 2012.

“Metaphorical Visions in Postcolonial Works”, konferencja pt. “Researching and Applying Metaphor (RaAM) 9”, Uniwersytet Lancaster, Wielka Brytania, 4-7. 07 2012

„A stranger in a stranger land”. Hybridity and mimicry in postcolonial novels.”, konferencja CLASH, UAM, Poznań, 7-8. 12 2012

Opracowania zbiorowe pod redakcją i współredakcją:

“Codes of Humour” tom 3/2, red. A.Kwiatkowska, A.Stanecka, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2012 ss.195

„Kody humoru”, tom 3/3 red. A.Kwiatkowska, A.Stanecka, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2012 ss. 278

“Strategies of Humour”, vol. 4/2 red. A.Kwiatkowska, A.Stanecka, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2014, s. 136 , ISBN 978-83-7726-092-0

„Strategie humoru” tom 4/1, red. A.Kwiatkowska, A.Stanecka, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2014, s. 160 , ISBN 978-83-7726-091-3

„Kulturowy obraz włosów”, red. Jolanta Bujak-Lechowicz, Monika Kaźmierczak, Agnieszka Stanecka wyd. Volumina, Szczecin 2015, s. 213, ISBN 978-83-7867-316-3

“ Hybrids and Hybridity”, red A.Kwiatkowska, A. Stanecka, wyd. Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Tryb. 2015, s. 225 ISBN 978-83-7726-106-4.

Kulturowy obraz bezsenności (pół)snu i marzeń sennych, pod red. Jolanty Bujak-Lechowicz, Dominiki Dworakowskiej, Agnieszki Staneckiej, Szczecin 2016, Wydawca Volumina, ISBN 978-83-7867-324-8, s. 142

Interdyscyplinarność i wielowymiarowość nauk filologicznych/Phylological Studies: Interdisciplinary and Multidimensional Approaches, pod red. Doroty Gonigroszek i Agnieszki Staneckiej, Piotrków Tryb. 2016, liczba arkuszy 16, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, liczba stron 262, ISBN 978-83-7726-118-7.

Języki obce i kultura: współczesne konteksty/ Foreign Languages and Cultures: Contemporary Contexts, red, Irena Czwenar, Dorota Gonigroszek, Agnieszka Stanecka, , liczba arkuszy 16, Piotrków Tryb. 2016, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, liczba stron 242, ISBN 978-83-7725-119-4.

Dodatkowe kwalifikacje

1. Nauczanie metodą projektu podmiotowego - Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna, (certyfikat, Łódź 12.04. 2012)
2. Szkolenie nt. prowadzenia zajęć metoda webinarium za pomocą CLICKMEETING, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź, 17.02.2017

Zainteresowanie naukowe

- współczesna powieść brytyjska
- teoria literatury postkolonialnej, diaspora, gender studies,
- transkulturowość, wielokulturowość,
- literatura i kultura mniejszościowa,
- tożsamość, podmiotowość w realiach postkolonialnych

Zainteresowania prywatne

Literatura, podróże